

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Набережные Челны
«Детская школа хореографии № 3»

«Принято»
Педагогическим советом
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Введено приказом от 31.08.2022 г. № 75
Директор МАУДО ДШХ № 3
Н.И. Аникина



Рабочая программа художественной направленности
по предмету «Народно-сценический танец»
для 6 В класса
Возраст: 12-13 лет

Составитель:
Скрынникова Ольга Николаевна
преподаватель высшей
квалификационной категории

«Рассмотрено»
На заседании МО, протокол от 29.08.2022 г. № 1
Руководитель МО _____ И.Н. Алекперова

«Согласовано»
И.о. зам. директора по УВР _____ О.Ю. Ипатова

г. Набережные Челны
2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа предмета «Народно-сценический танец» для 6 класса Детской школы хореографии (далее – Рабочая программа) составлена на основе Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» для обучающихся 7-16 лет на 2017-2024 гг. для обучающихся хореографической студии «Терпсихора». Данная программа это базовый предмет.

Программа рассчитана на 68 часа по 2 часу в неделю и включает в себя контрольный урок и промежуточную аттестацию.

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Содержание программы построено по принципу от простого к сложному, от малого к большому. Поэтому из года в год усложняются комбинации, проучиваются всё более сложные элементы хореографии, возрастает темп и ритм музыкального сопровождения. Техника исполнения учащихся становится всё более выразительной и усовершенствованной.

Данная программа предназначена для занятий детей в хореографической студии, где дети получают правильную систематическую подготовку.

Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический материал, направленный на изучение народно-сценического танца с учетом психических и физиологических особенностей воспитанников. Оценка промежуточных результатов детей по данной программе осуществляется по ходу занятия самим педагогом.

Цель 6 класса: способствовать формированию хореографических умений и навыков для содействия в самоопределении будущей профессии.

Задачи:

- основное внимание наряду с развитием силы, выносливости, техничности, уделять развитию танцевальной выразительности, способности в яркой, эмоциональной форме передавать характер и особенности танцев различных национальностей;
- продолжать дальнейшее изучение этюдов: в украинском, венгерском, грузинском, русском, татарском характерах;
- ознакомить учащихся с творчеством профессиональных хореографических коллективов;
- значительное место отводить взаимоотношениям между партнерами.

В результате освоения программы шестого класса обучения учащиеся должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны приобрести следующие ЗУН.

В области предметных результатов знать:

- правила поведения в хореографическом зале, на сцене и в других помещениях;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- основные позиции рук, ног, положения корпуса, головы,
- название движений (французская терминология), их перевод и значение;
- методику исполнения;
- хореографическую лексику и музыкальные особенности, в представленных народностях.

В области предметных результатов уметь:

- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- уметь исполнять движения и танцевальные комбинации в народном характере с учётом национальных особенностей: русского, татарского, башкирского, прибалтийского народностей.

В области метапредметных результатов:

- иметь представления о различных направлениях хореографии;
- знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- иметь навыки общения контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

В области личностных результатов:

- самостоятельно ориентироваться в мире танцевальной эстетики;
- позитивно оценивать свои танцевальные способности и навыки;
- воспитывать в себе усердие, целеустремлённость, трудолюбие.
- быть ориентированным на успех;
- к концу второго класса учащиеся должны свободно общаться между собой, ощущать себя частицей единой группы, осуществлять взаимоподдержку и взаимовыручку.

Содержание учебного плана

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Станок	1. Demi-plieandgrand-plies в русском характере.	1
	2. Battement tendus в молдавском характере.	1
	3. Battements tendus jettes в молдавском характере.	1
	4. Ronde jam bparterre в татарском характере.	1
	5. Battements fondus в греческом характере.	1
	6. Дробные выстукивания в русском характере.	1
	7. Flic-flac в русском характере (муз.«Крутится, вертится шар голубой»)	1
	8. Каблучное в белорусском характере.	1
	9. «Веревочка» в венгерском характере.	1
	10. Pastortilla в еврейском характере.	1
	11. Developpe, relevent в цыганском характере.	1
	12. Grands battements jettes в цыганском характере.	1
На середине	1. Разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей I полугодие: <ul style="list-style-type: none">• ход на ребро каблука с подбивкой и продвижением вперед;• шаг-бег с наклоном в корпусе;• ход с отскоком на одну ногу в начале движения и наклоном корпуса (руки присогнуты и движутся вдоль корпуса).	1

	<p>2. Разновидности простых сценических ходов в сочетании с другими движениями и движениями рук в характере изучаемых народностей II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные ходы регионального танца и сопутствующие им движения рук (в сценическом варианте). 	1
	<p>3. «Веревочки»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • простая, с подскоком на одной ноге, другая – на щиколотке впереди, исполняются развороты бедра; • простая, с неоднократным подскоком после переноса ноги и подмены; • двойная, аналогично исполнению простой; • три веревочки и подскок с поджатыми ногами; • в сочетании со всевозможными приемами поворотов; • на основе национального характера. 	1
	<p>4. «Хлопушки» и «закладки» I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «закладка» на месте; • «закладка» в продвижении. 	1
	<p>5. «Хлопушки» и «закладки» II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «хлопушки» в характере пройденных национальных танцев. 	1
	<p>6. Дробные выстукивания.</p>	1
	<p>7. Присядки I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • подскоки по I позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой; • «гусиный» шаг; • «ползунок» вперед и в сторону на пол. 	1
	<p>8. Присядки II полугодие. Все проученные присядки в сочетании с трюками.</p>	1
Техническая часть	<p>1. Вращения на середине зала I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сочетания вращений plie-retere с вращением plie-каблочки (с выходом на двойное вращение на каблочках); • двойное и тройное («скоростное») shaine в качестве концовки того или иного вращения; • вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45⁰, подъем сокращен; • tours ; • pirouettes. 	1
	<p>2. Вращения на середине зала II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • вращение на одной ноге с открытой в сторону другой на 45⁰, подъем сокращен на 90⁰; • вращения с использованием движений из национальных танцев; • вращения мужского характера в сочетании с изученными движениями народного танца; • tours в сочетании с танцевальными элементами; • pirouettes в сочетании с танцевальными элементами. 	1
	<p>3. Вращения для мальчиков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tours в сочетании с трюками; • pirouettes в сочетании с трюками. 	1

<p>4. Вращения по диагонали зала I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shaine; • Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене не выворотню; • мелкие переборы каблучками («триоли») в повороте; • маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 45; • вращение на переборах с ударами по I прямой позиции (стремительное). 	1
<p>9. Вращения по диагонали зала II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Shaine в сочетании с шагом на полупалец рабочей ноги и вращением на plie на одной ноге, вторая согнута в колене не выворотню с двойным вращением; • маленькие «блинчики» в сочетании с воздушной прокруткой и grand rond приемом «обертас» с высотой на 90⁰; • вращения комбинированные с использованием «молоточков», «моталочек», воздушных и parterre «ковырялочек», «подбивочек», переборов, отскоков, отведением ноги в сторону и назад; • вращения в характере пройденных национальных танцев. 	1
<p>5. Вращения по кругу I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала, с остановками в различные позы, соответствующие изучаемым народностям, используя предметы атрибутики данного танца. 	1
<p>6. Вращения по кругу II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах с активной работой рук и резкой сменой направления вращения. 	1
<p>7. Трюковые элементы (мужские) I полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • силовые прыжки; • «разножка» в воздухе; • «щучка» с согнутыми ногами: «склепка»; • «голубцы» с поджатыми ногами с переходом на полупальцы; • «ползунок» (ноги вперед, в сторону и на воздух); • работа в парах. 	1
<p>8. Трюковые элементы (мужские) II полугодие:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «крокодильчик»; • «коза»; • «бочонок»; • «экскаватор»; • «циркуль»; • работа в парах. 	1

Этюдная работа	1. Этюд в украинском характере: <ul style="list-style-type: none"> • позиции и положения ног и рук; • положения рук в парах; • «веревочка»; • «припадание»; • «ковырялочка»; • «бегунец»; • «голубец» с подбивкой и большой мужской (кабриоль); • Па де баск женский и мужской на месте в повороте, вперед и назад; • Паде буре; • «мельница»⁴ • «подсечка»; • выбросы ног в стороны в открытом положении на полном приседании. 	7
	2. Этюд в венгерском характере: <ul style="list-style-type: none"> • положение и позиции рук и ног; • «ключ», заключение; • «голубцы»; • «веревочка»; • Па балансе; • Па де буре; • бег, шаги с каблука; • соскоки; • хлопушки; • вращения; • вращения в парах. 	7
	3. Этюд в грузинском характере: <ul style="list-style-type: none"> • позиции и положения рук и ног; • движения рук (плавные, сгибание со взмахом, круговые поочередные переводы); • ходы (на полупальцах, через пятку, переменный, скользящий); • скользящие движения ног «Гасма»; • ударные движения ног; • вращения; • вращения на коленях; • трюки. 	7
	4. Этюд на материале Кубанского казачьего хора «Казачий пляс».	7
	5. Этюд на материале Государственного ансамбля песни и танца Татарстана «Лирический танец девушек».	7
	Контрольный урок	2
	Промежуточная аттестация	2

Календарный учебный график

№	Название разделов	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
				Планируемые	Фактические
1.	Станок Середина	Demipliés и grand pliés в русском характере. Сценический ход.	2	07.09.	
2.	Станок	Battements tendus в молдавском характере. Battemets tendus jetés в молдавском характере.	2	14.09.	
3.	Станок Середина	Rondejambparterre в татарском характере. «Хлопушки» и «закладки».	2	21.09.	
4.	Станок Техн. часть	Battements fondus в греческом характере. Вращения на середине зала.	2	28.09.	
5.	Станок Середина	Дробные выстукивания в русском характере. Дробные выстукивания.	2	05.10.	
6.	Станок Середина	Flic-flac в русском характере. Присядки.	2	12.10.	
7.	Станок Техн. часть	Каблучное в белорусском характере. Вращения по диагонали зала.	2	19.10.	
8.	Станок Середина	«Веребочка» в венгерском характере. «Веребочка».	2	26.10.	
9.	Станок Техн. часть	Pas tortilla в еврейском характере. Вращения по кругу.	2	09.11.	
10.	Станок Станок	Developpe, relevent в цыганском характере. Grands battements jettes в цыганском характере.	2	16.11.	
11.	Технич. часть Этюд. работа	Мужские вращения. Этюд в украинском характере: разучивание комбинаций.	2	23.11.	
12.	Техн. часть Этюд. работа	Трюковые элементы. Этюд в украинском характере: работа в парах.	2	30.11.	
13.	Этюд. работа	Этюд в украинском характере: работа над техникой исполнения.	2	07.12.	
14.	Этюд. работа	Этюд в украинском характере: работа над техникой исполнения.	2	14.12.	
15.		Контрольный урок	2	21.12.	
16.	Середина Этюд. работа	Сценический ход. Этюд в украинском характере: работа над манерой исполнения.	2	11.01.	
17.	Техн. часть Этюд. работа	Вращения на середине зала Этюд в венгерском характере: разучивание комбинаций.	2	18.01.	
18.	Техн. часть Этюд. работа	Вращения по диагонали. Этюд в венгерском характере: работа в парах.	2	25.01.	
19.	Этюд. работа	Этюд в венгерском характере: работа над техникой исполнения.	2	01.02.	
20.	Этюд. работа	Этюд в венгерском характере: работа над техникой исполнения.	2	08.02.	
21.	Техн. часть Этюд. работа	Трюковые элементы. Этюд в венгерском характере: работа над манерой исполнения.	2	15.02.	
22.	Этюд. работа	Этюд в грузинском характере: разучивание комбинаций, работа в парах.	2	22.02.	

23.	Этюд. работа	Этюд в грузинском характере: работа над техникой исполнения.	2	01.03.	
24.	Этюд. работа	Этюд в грузинском характере: работа над техникой исполнения.	2	08.03.	
25.	Середина Этюд. работа	«Хлопушки» и «закладки». Этюд в грузинском характере: работа над манерой исполнения.	2	15.03.	
26.	Этюд. работа	Этюд «Казачий пляс»: разучивание комбинаций, работа в парах.	2	22.03.	
27.	Техн. часть Этюд. работа	Вращения по кругу. Этюд «Казачий пляс»: работа над техникой исполнения.	2	05.04.	
28.	Этюд. работа	Этюд «Казачий пляс»: работа над техникой исполнения.	2	12.04.	
29.	Этюд. работа	Этюд «Казачий пляс»: работа над техникой и манерой исполнения.	2	19.04.	
30.	Середина Этюд. работа.	Присядки. Лирический танец девушек: разучивание комбинаций.	2	26.04.	
31.	Этюд. работа	Лирический танец девушек: работа над техникой исполнения.	2	03.05.	
32.	Этюд. работа	Лирический танец девушек: работа в парах, работа над техникой исполнения.	2	10.05.	
33.		Промежуточная аттестация	2	17.05.	
34.	Этюд. работа	Лирический танец девушек: работа над техникой и манерой исполнения.	2	24.05. 31.05.	

Список используемой литературы

1. Барышникова, Т. «Азбука хореографии», Издательство «Айрис пресс», М., 2000 г.
2. Богданов, Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Василенко, К. «Украинский народный танец», Издательство «Искусство», М., 1981
4. Захаров, Р. «Сочинение танца». Издательство «Искусство», 1983 год.
5. Лопухов, А. Ширяев А., Бочаров А., Основы характерного танца. Л.;М., 1939 г.
6. Матвеев, В. Теория и методика преподавания русского народного танца/ В.Матвеев. - СПб.,1999
7. Секрет танца / Составитель Т.К. Васильева. – СПб. ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1997.- 480 с.
8. Тагиров, Г. «100 татарских фольклорных танцев» Татарское книжное издательство 1988 год.
9. Тарасова, Н. Теория и методика преподавания народно-сценического танца: учеб. пособие / Н.Б., Тарасова. - СПб.: ИГПУ, 1996 г.
10. Ткаченко, Т. Народный танец / Т. Ткаченко. - М., 1967 г.
11. Уральская, В. Рождение танца / В.И. Уральская. - М.: Совет. Россия, 1982 г.
12. Устинова, Т. «Русские народные танцы». Издательство «Искусство», М., 1976 г.
13. Чурко, Ю. «Белорусский народный танец». Издательство «Наука и техника», Минск, 1972 г.